

Chor aus Leidenschaft

25 Jahre

capella
VOCALIS

K N A B E N C H O R

Jubiläumsprogramm 2018



Impressum

Herausgeber: Knabenchor
capella vocalis Reutlingen e.V.

Redaktion und Texte:

Christian J. Bonath

Lektorat: Monika Jerlitschka

Fotos: Barbara Illing, Georg Storz, Lars Gref

Layout: www.stockhorn.de

Auflage: 3000 Exemplare

© 12/2017

Mitglied im VDKC

Künstlerischer Leiter: Christian J. Bonath

1. Vorsitzender: Steffen Tröster

2. Vorsitzende: Simon Reibenspies

Geschäftsführung: Monika Jerlitschka

Geschäftsstelle:

Tübinger Straße 61 • 72762 Reutlingen

Tel.: 0 71 21 / 47 83 45

Fax: 0 71 21 / 47 83 43

E-Mail: info@capella-vocalis.de


Homepage: www.capella-vocalis.de

Facebook: www.facebook.com/knabenchorcapellavocalis

Spendenkonto

IBAN DE 946405 0000 0000 493497

BIC SOLADES1REU

Der Knabenchor capella vocalis wird institutionell gefördert von: **Stadt Reutlingen** | 

Wertes Publikum,



voll Freude können wir 2018 unser 25-jähriges Jubiläum begehen.

Capella vocalis zählt heute, preisgekrönt und vielfach ausgezeichnet, zu den führenden Chören im Land. Bis 2012 hat Chorgründer Eckhard Weyand das Ensemble geführt, seit 2012 darf ich für die Geschicke verantwortlich zeichnen. Seit 1993

haben wir weit über 3000 jungen Menschen das große Feld aus Singen und Musik erschlossen, für einige Sänger war und ist es Start- und Ausgangspunkt einer Musikerkarriere. Ob Tokio oder Leipzig, ob Peking oder Oslo, ob Buenos Aires oder Paris, der Chor hat weltweit begeistert, doch zuhause ist er in Reutlingen. Das Kulturleben der Stadt hat die Formation durch spannende und innovative Formate dabei entscheidend mitgeprägt, seien es die Neue Musik-Konzerte, die Familienkonzerte, die zahlreichen Oratorienkonzerte oder die Welterstaufführungen und -einspielungen barocker Meister mit SWR2.

Zum Jubiläum stehen Klassiker und Innovatives auf dem Spielplan: So Bachs Johannespassion, als interdisziplinären Austausch wird der bekannte Maler Andreas Felger während der Aufführung inspiriert durch Bachs Musik ein Bild entstehen lassen. Die Komponisten Immanuel Ott und Felix Leuschner haben Neues für das Ensemble erdacht, zu hören im Kulturzentrum franz.K, wo capella vocalis erstmals auftritt. Im Familienkonzert werden wir diesmal einen Ausflug auf Bachs Bauernhof machen, im großen Jubiläumskonzert ist Händels Messiah in ungekürzter Fassung zu erleben und schließlich das Weihnachtsoratorium.

Sie, liebe Freunde und Freundinnen des Knabenchores, möchte ich einladen: Feiern Sie mit uns!

Herzlichst,

Ihr Christian J. Bonath



Sehr geehrte Damen und Herren,

25 Jahre Knabenchor capella vocalis – 25 Jahre Freude am glockenhellen Klang der Stimmen! In all den Jahren bedeutet dies die Ausbildung vieler Jungenstimmen, die Einstudierung eines breiten Gesangsrepertoires, jährlich über 40 Auftritte, mehrere Auslandstourneen, Teilnahme an nationalen und internationalen Festivals und Wettbewerben – und viel Disziplin. 1993 gegründet, darf sich der Chor inzwischen zu den führenden Knabenchören in Deutschland zählen.

Zuerst gelten mein Dank und mein Respekt allen Jungen und jungen Männern, die den Knabenchor durch ihr Talent zu dem erfolgreichen Chor gemacht haben und machen, der er heute ist.

Um so erfolgreich den Gesang zu erlernen, wird Durchhaltevermögen und Kontinuität benötigt. Sich immer wieder selbst zu motivieren gehört ebenso dazu – zumal der Schulalltag, die Ausbildung oder das Studium bewältigt sein wollen. Daher möchte ich den jungen Menschen ganz persönlich sagen: Bleiben Sie weiterhin so motiviert und haben Sie immer viel Freude am Gesang!

Meine Anerkennung für 25 Jahre erfolgreiche Chorarbeit gilt dem Gründer des Knabenchors Eckhard Weyand sowie seinem Nachfolger Christian J. Bonath, der den Chor seit 2012 –

wie sein Vorgänger – auf hohem künstlerischem Niveau weiterführt. Meinen weiteren Dank möchte ich den Lehrkräften und dem Organisationsteam aussprechen, die durch ihren unermüdlichen und engagierten Einsatz den stetigen Erfolg erst ermöglichen. Dieser beruht auf der kontinuierlichen Förderung der Kinder und Jugendlichen und im Bewusstsein, dass das Wohl der jungen Menschen bei allen Beteiligten im Vordergrund steht. Die sehr gute Kooperation zwischen Chorleitung, Lehrkräften und den Eltern ist das Geheimnis dieser Erfolgsgeschichte.

Reutlingen darf mit solchen begabten Jugendlichen in eine verheißungsvolle musikalische Zukunft blicken und so ist der Reutlinger Ruf als Musikstadt auch zukünftig gesichert. Da bin ich mir sicher!

Freuen Sie sich mit mir auf die schönen Konzerte mit dem Knabenchor capella vocalis.

Ihre

Barbara Bosch
Oberbürgermeisterin



Sehr geehrte Damen und Herren,

als ich capella vocalis Reutlingen vor ein paar Jahren erstmals in der Reutlinger Marienkirche gehört habe, war ich überrascht: Welch hohes Niveau an Gesangskultur da vorhanden ist, wie intensiv gearbeitet wird. An welch schwieriges Repertoire sich die Jungs – neben den bekannten Oratorien – heranwagen, das ist erstaunlich, selbst Auftragskompositionen schrecken sie nicht. Ihre Begeisterung für Chormusik ist ansteckend und das hört man dann auch im Konzert. Christian Bonath ist nicht nur ein versierter Kenner dieser Literatur, er hat auch ein Händchen dafür, die jungen Menschen für Klassik, Alte Musik und Neue Musik gleichermaßen zu begeistern und vieles zu ermöglichen. In den vergangenen Jahren konnte SWR2 mehrere CD-Produktionen mit dem Chor realisieren: Ersteinspielungen

von Weihnachts- und Adventskantaten von Georg Philipp Telemann und Pfingstkantaten von Christoph Graupner, die praktisch nicht bekannt sind. Die Qualität der Einspielungen ist überzeugend und lässt weiterhin auf das ein oder andere Kleinod hoffen, das der SWR in Kooperation mit dem Chor in Zukunft erarbeiten, auf Tonträger festhalten und in Sendungen präsentieren könnte.

Ihre

Dr. Anette Sidhu-Ingenhoff
Musikredakteurin SWR2



Was uns antreibt: Unsere Philosophie

Die Stimme – was für ein wunderbares Instrument: Jeder hat sie, die Verwendung ist kostenlos und wie kein anderes Instrument ist sie ungemein gemeinschaftsstiftend.

Um sie und ihre Besitzer „zu bilden“ ist uns Folgendes wichtig:

- **Die Stimme und ihre Technik**

Schon von Beginn an vermitteln wir unseren Kindern die technischen Grundlagen, um ihr Instrument virtuos verwenden zu können. Vor allem der Zugang zur Kopfstimme ist für uns elementar, um die jungen Sänger vor zu „brustigem“ Singen zu schützen. Dies prägt ein Leben lang, zahlreiche Profimusiker, die ihre erste Ausbildung bei capella vocalis erfahren haben, mögen dies bezeugen.

- **Die Musik und ihre Vermittlung**

Ausgerüstet mit dem funktionierenden Instrument Stimme lehren wir die Kompetenz, mit Musik jeder Epoche entsprechend ihrer Entstehungszeit umzugehen. Eine

historische Aufführungspraxis, ob bei Schütz oder Brahms, ist uns wichtig, denn das bildet weit über die Musik hinaus.

- **Der Erfolg als Gruppe**

Gerade ihre Fähigkeit im Ensemble zu strahlen, macht die Stimme so attraktiv. Man erfährt, dass im Miteinander Musik eine starke Dynamik entwickelt. Die Erfahrung, nur in Gemeinschaft zum Erfolg zu gelangen, die Erfahrung, dass hohe Qualität und Erfolg untrennbar mit Arbeit verbunden sind oder auch die Erfahrung, dass Musik Türen zu anderen Kulturen öffnet, werden zu wichtigen Orientierungen für den weiteren Lebensweg.

Unser Ziel: Freude am Singen, Freude an Freundschaft, Freude am erfolgreichen, gemeinsamen Musizieren und Freude an Qualität. Es ist mehr als „nur“ Musik, das Kinder und Jugendlichen, die zu uns kommen, erfahren: Es ist eine Prägung fürs ganze Leben.

Gottesdienst und Festakt „25 Jahre capella vocalis“

20.01.2018

St. Wolfgang-Kirche und
Augustin-Bea-Haus, Reutlingen

Mit Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens möchten wir bei einem Festakt das Jubiläumsjahr offiziell eröffnen: Wir freuen uns auf Landtags- und Bundestagsabgeordnete und Vertreter der Stadt, Kirchen und Kulturinstitutionen. Zudem wird an diesem Tag die Jubiläumshymne „High and blessed trinity“ vorgestellt. Den Hymnus „Alta trinita beata“ aus dem 12. Jahrhundert hat Christian Bonath in eine neue Komposition gegossen, die an diesem Abend uraufgeführt wird und das Ensemble durch das Jubiläumsjahr begleiten wird.

Knabenchor capella vocalis •
Andreas Dorfner, Orgel

Leitung: Christian J. Bonath •
Liturgie: Dekan Hermann Friedl

J. S. Bach: Johannespassion BWV 245

18.03.2018 • 17.00 Uhr
Marienkirche, Reutlingen

Solisten •
Knabenchor capella vocalis •
Barockorchester Pulchra musica

Leitung: Christian J. Bonath •
Live-Painting: Andreas Felger

Am 7. April 1724 erklang in der Leipziger Nikolaikirche die zutiefst ergreifende Passio Secundum Johannem, uns heute bekannt als Johannespassion, zum ersten Mal. Auch knapp 300 Jahre später stehen wir staunend vor diesem tiefen Glaubenszeugnis, das Bach uns hinterlassen hat. In fünf Abschnitte lässt sich das Geschehen der Passionsgeschichte dabei gliedern: Verrat und Gefangennahme Jesu (I), Verleugnung durch Petrus (II), Verurteilung Jesu durch Pontius Pilatus (III), die Kreuzigung und den Tod Jesu (IV) sowie das Begräbnis (V). In historisch informierter Aufführungspraxis erklingt das Werk mit den bewährten Spezialisten des Barockorchester Pulchra musica und Knabensolisten aus den Reihen der capella vocalis.

Der berühmte Maler Andreas Felger wird im Rahmen eines Live-Painting inspiriert durch Bachs tief erschütternde Musik während der Aufführung ein Werk entstehen lassen und so einem spannenden interdisziplinären Austausch grafischen Ausdruck verleihen.

music of our time

28.03.2018 • 19.30 Uhr
Kulturzentrum franz.K,
Reutlingen

Knabenchor capella vocalis •
Württembergische Philharmonie
Reutlingen

Leitung: Christian J. Bonath •
Video: Stefanie Sixt

Uraufführungen 2018

Immanuel Ott und Andreas Leuschner sind die Tonsetzer, die 2018 Musik für capella vocalis komponiert haben. In Kooperation mit sonic visions ist der Chor unter Begleitung der Württembergischen Philharmonie Reutlingen erstmals im Kulturzentrum franz.K zu hören.

Die Reihe music of our time, der zeitgenössischen Musik gewidmet, hat sich dabei seit ihrer Premiere 2014 zu einem wichtigen Programmbestandteil des Chores entwickelt und dessen Profil entscheidend weiter entwickelt.



J. S. Bach: Die Bauernkantate BWV 212

22.04.2018 • 16.00 Uhr
Kreissparkasse Reutlingen

Solisten •
Knabenchor capella vocalis •
Barockorchester Pulchra musica •
Sänger Reutlinger Grundschulen

Leitung: Christian J. Bonath

2. Familien-/Kinderkonzert

Prinz Boni trifft Johann Sebastian:
Mit Bach auf dem Bauernhof

Nach dem großartigen Erfolg bei der Premiere 2016 folgt nun die Fortsetzung der Familienkonzerte. In Kooperation mit der Reutlinger Kreissparkasse trifft Prinz Boni diesmal auf Johann Sebastian Bach. Das Thema Bauern spielt dabei in mehrfacher Hinsicht die Hauptrolle. Anhand von Bachs berühmter Bauernkantate erfahren die jungen Zuhörer spielerisch etwas über das Leben der Bauern, dessen Probleme und Annehmlichkeiten.

Der große Bach hat dieser Thematik eine wunderbare weltliche Kantate gewidmet. Sänger von Reutlinger Grundschulen singen und musizieren gemeinsam mit den Profis des Knabenchores sowie mit Solisten und dem Barockorchester Pulchra musica und erleben hierbei Musik auf neuen Wegen.

Jubiläums-Konzert • G. F. Händel: Messiah

27.10.2018 • 19.30 Uhr
Christuskirche Reutlingen

Solisten •
Knabenchor capella vocalis •
Barockorchester Pulchra musica

Leitung: Christian J. Bonath •
Schirmherr: Ministerpräsident
Winfried Kretschmann

Zeit zum Feiern und das mit dem wohl berühmtesten Oratorium der Musikgeschichte, Händels „Messiah“. In gekürzter Fassung präsentieren der Knabenchor capella vocalis und das Barockorchester Pulchra musica jenes Opus im Jubiläumskonzert.

Nur 24 Tage brauchte Händel, um sein Oratorium mit 53 Nummern (!) auf ein Libretto von Charles Jennens zu komponieren. Die Uraufführung 1742 in Dublin geriet für Händel zum großen Triumph. Im „Dublin News-Letter“ war darüber Folgendes zu lesen: „Dieses Oratorium übertrifft bei weitem alles, was je in dieser Art in diesem oder einem anderen Königreich aufgeführt worden ist. Worte vermögen die Ergriffenheit des Publikums nicht auszudrücken.“

J. S. Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248

26.12.2018 • 17.00 Uhr
Stadthalle Reutlingen

Solisten •
Knabenchor capella vocalis •
Württembergische Philharmonie
Reutlingen

Leitung: Christian J. Bonath

„Jauchzet, frohlocket“, die berühmten Zeilen aus dem Beginn des Weihnachtsoratoriums, sind für viele untrennbar mit dem Weihnachtsfest verbunden. Seit 2013 musizieren capella vocalis und die Württembergische Philharmonie das großartige Weihnachtoratorium von Bach gemeinsam, vor stets vollen Rängen. Zum Abschluss des großen Jubiläumsjahres 2018 wird der Chor erstmals alle sechs Kantaten zu Gehör bringen und so die Feierlichkeiten würdig beschließen.

Ein besonderes Klangerlebnis verspricht wie in jedem Jahr die Ausführung der Sopran- und Alt-Soli durch Knabenstimmen, für die Bach die Partien ursprünglich konzipiert hat.



Der Chorleiter: Christian J. Bonath

Chorpädagoge aus Überzeugung

Christian J. Bonath erhielt seine Ausbildung an den Musikhochschulen in Saarbrücken, Mainz und Hannover u.a. bei Prof. Andreas Göpfert und Prof. Matthias Breitschaft sowie Orgel bei Prof. Gerhard Gnann und Prof. Wolfgang Rübsam. Sein Aufbaustudium mit Schwerpunkt Dirigieren und Kinderchorleitung absolvierte er an der Hochschule für Musik und Theater Hannover.

Wichtige Impulse verdankt der mehrfach ausgezeichnete Dirigent Musikern wie Ralf Otto, Manfred Cordes oder Max Pommer. Von 2009 bis 2012 war er als Chorleiter für den Knabenchor Gütersloh tätig, 2012 wurde er zum künstlerischen Leiter der capella vocalis berufen. Durch

zahlreiche Bildungsprojekte, Vernetzungsinitiativen und Neugründungen singen heute unter seiner Leitung über 200 Kinder und junge Erwachsene bei capella vocalis.

Als Spezialist für Alte Musik genießt er landesweit einen hervorragenden Ruf. Zahlreiche Welterstaufführungen und -einspielungen von Mattheson, Stölzel, Heinichen, Graupner und Telemann haben ihn auch international bekannt gemacht. Auf seine Initiative gründeten sich das Ensemble Paulinum, das Barockorchester Pulchra musica und die Wormser Bach-Solisten. Eine rege Konzert- und Kompositionstätigkeit, Einladungen zu renommierten Festivals und Einspielungen (ZDF, DW, DLF, DR, SWR etc.) ergänzen sein künstlerisches Wirken. Seit 2012 lehrt Bonath auch als Dozent an der Hochschule für Musik Mainz.



Künstlerische Mitarbeiter

Julia Aichelin (Chorleitung, musikalische Früherziehung) absolvierte ihr Kirchenmusikstudium in Tübingen, wo sie unter anderem bei Friedhilde Trüün Kinderchorleitung studierte und setzte ihre Ausbildung an der Musikhochschule Detmold fort (A-Examen). Seit 2015 arbeitet sie für capella vocalis und leitet Nachwuchschöre sowie den Bereich vokale Früherziehung in Reutlingen. 2016 wurde sie auf die Kantorenstelle der Eberhardskirche in Tübingen berufen.

Susanna Brändle (Stimmbildung) studierte Gesangspädagogik und ergänzte im Anschluss die künstlerische Ausbildung am Conservatoire de Genève. Neben ihrer Tätigkeit als Solist bildet die Arbeit mit Knabenstimmen einen Schwerpunkt ihrer Arbeit. Zahlreiche Preise und Auszeichnungen ihrer Schüler sprechen für die exzellente Qualität ihrer Arbeit.

Nikolaus Fluck (Männerstimmbildung) war von 1997–2010 Mitglied im Knabenchor der Limburger Domsingknaben. Von 2010 bis 2015 studierte er Schulmusik, seit März 2015 Gesang an der HFM Stuttgart. Er ist Mitglied im Kammerchor Stuttgart unter Frieder Bernius sowie im Ensemble KlangKunst, als Bariton konzertiert er mit namhaften Dirigenten. Seit September 2017 studiert er für ein Jahr am Conservatoire national supérieur de musique in Paris in der Klasse von Yves Sotin.

Malte Fial (Männerstimmbildung) war Mitglied im Knabenchor der Rottenburger Domsingknaben. Er studierte Schulmusik, seit 2015 Gesang an der HFM Stuttgart. Er ist Mitglied in verschiedenen Ensembles, als Bariton konzertiert er mit namhaften Dirigenten. Als Vertretung für Nikolaus Fluck arbeitet er im Schuljahr 2017/18 als Stimmbildner mit den Männern in Reutlingen.

Jan Jerlitschka (Leitung Chor 2 Besigheim) erhielt seine erste Gesangsausbildung bei capella vocalis sowie als Jungstudent an der HFM Stuttgart. Als Knabensopran begeisterte er in vielen Solopartien, als Altus steht der junge Künstler aktuell am Beginn seiner künstlerischen Laufbahn. In Besigheim probt er mit dem Nachwuchschor.

Roman Maslennikov (Stimmbildung, Chorleitung) ergänzte seine klassische Gesangsausbildung durch ein Chorleitungsstudium und ist heute als freischaffender Sänger und Chorleiter tätig. Neben seiner Funktion als Stimmbildner ist er auch für Einstudierungen mitverantwortlich.

Sandra Ehse (Einstudierungen Solisten Chorfreyzeit) schloss an das Schulmusikstudium die Promotion im Fach Musiktheorie an. Neben ihrer Tätigkeit als Gymnasiallehrerin war sie mehrere Jahre lang Dozentin an der Musikhochschule Mainz. Im Rahmen der Chorfreyzeit ist sie für Einstudierungen der Solisten mitverantwortlich.

Maximilian Merkle und Moritz Tempel (Stimmprobenleitung Chorfreyzeit) erhielten ihre erste gesangliche Ausbildung bei capella vocalis und studieren im fortgeschrittenen Semester Schulmusik. Auf der jährlichen Chorfreyzeit leiten sie Proben einzelner Stimmgruppen.

Konzerte und Veranstaltungen 2018

20.01.18	18.30 Uhr	Reutlingen, St. Wolfgang-Kirche/ Augustin-Bea-Haus	Gottesdienst/Festakt
21.01.18	17.00 Uhr	Esslingen, Martinskirche	A-Cappella-Konzert
04.02.18	17.00 Uhr	Weil im Schönbuch, St. Johannes Baptist	A-Cappella-Konzert
25.02.18	17.00 Uhr	Herrenberg, Stiftskirche	A-Cappella-Konzert
18.03.18	17.00 Uhr	Reutlingen, Marienkirche	Oratorienkonzert
28.03.18	19.30 Uhr	Reutlingen, Kulturzentrum franz.K	Uraufführung Konzert
22.04.18	16.00 Uhr	Reutlingen, Kreissparkasse	Familienkonzert
06.05.18	18.00 Uhr	Reutlingen, Katharinenkirche	A-Cappella-Konzert
16.06.18	16.00 Uhr	Neresheim, Abteikirche	A-Cappella-Konzert
17.06.18	10.30 Uhr	Neresheim, Abteikirche	Gottesdienst
30.06.18	20.00 Uhr	Bad Urach, Stiftskirche St. Amandus	A-Cappella-Konzert
25.08.–		Chorfreizeit Kloster Windberg	
03.09.18			
26.08.18	19.30 Uhr	Windberg, Historisches Amtshaus	A-Cappella-Konzert
01.09.18	19.00 Uhr	Windberg, Historisches Amtshaus	Gottesdienst

16.09.18	14.00 Uhr	Stuttgart, Liederhalle	A-Cappella-Konzert
22.09.18	20.00 Uhr	Tübingen, Stiftskirche	A-Cappella-Konzert
29.09.18	19.00 Uhr	Metzingen, Martinskirche	A-Cappella-Konzert
27.10.18	19.30 Uhr	Reutlingen, Christuskirche	Chorsinfon. Konzert
10.11.18	18.00 Uhr	Heilbronn, Kilianskirche	A-Cappella-Konzert
17.11.18	18.00 Uhr	Münsingen, Martinskirche	A-Cappella-Konzert
18.11.18	17.00 Uhr	Besigheim, Hl. Kreuz	A-Cappella-Konzert
28.11.18	N.N.	Reutlingen, Marienkirche	Eröffnung Reutlinger Weihnachtsmarkt
01.12.18	19.00 Uhr	Marienberg, Klosterkirche	Adventskonzert
02.12.18	16.00 Uhr	Gengenbach, Stadtkirche St. Marien	Adventskonzert
07.12.18	18.00 Uhr	Reutlingen, Marienkirche	Adventskonzert
16.12.18	11.00 Uhr	Reutlingen, Kreissparkasse	Matinée
	17.00 Uhr	Reutlingen, Kreissparkasse	Matinée
22.12.18	18.00 Uhr	Speyer, Dom	Adventskonzert
23.12.18	16.00 Uhr	Groß-Zimmern, St. Bartholomäus	Adventskonzert
26.12.18	17.00 Uhr	Reutlingen, Stadthalle	Oratorienkonzert

capella vocalis – ein capellani werden

Klangschönheit, Stiltreue und höchste künstlerische Qualität zeichnen die Interpretationen des Knabenchores capella vocalis aus, der seit 2012 unter der künstlerischen Leitung von Christian J. Bonath steht. Zahlreiche Preise und diverse Auszeichnungen bei nationalen wie internationalen Wettbewerben sowie CD- und Rundfunkaufnahmen dokumentieren das hohe Niveau der Formation. Das Probenkonzept mit den Standorten Besigheim und Reutlingen ermöglicht ein Verbleiben der begabten Jungen in ihren häuslichen und sozialen Strukturen. Die Knaben beginnen mit dem Gesangsunterricht im Alter von sechs Jahren und erhalten ihre musikalische Ausbildung innerhalb des Chores durch ein Team von zehn Musikpädagogen. Im Rahmen des Musikvermittlungsprojektes „Singen mit capella“ an den Grundschulen der Region ergibt sich für begabte Kinder die Möglichkeit, Mitglied im Spitzenensemble capella vocalis zu werden.

capella vocalis unterstützen – Ihre Spende

Wie im Leistungssport ist auch das Chorsingen auf höchstem Level mit enormen Kosten verbunden, ohne die Unterstützung von Förderern und Freunden ist unsere Arbeit nicht möglich. Unser Chor ist konfessionell wie institutionell unabhängig und wird von einem gemeinnützigen Verein mit einem ehrenamtlich arbeitenden Vorstand getragen und wir sind, obwohl Sponsoren, Stadt und Land sowie vor allem die Choreltern durch ihre Ausbildungsbeiträge einen großen Betrag aufbringen, dringend auf Ihre großherzige Hilfe angewiesen: Höflich möchten wir Sie einladen, unterstützen Sie die Arbeit von capella vocalis durch Ihre Spende! Mit Ihrer Hilfe können die capellani auch zukünftig unter dem Motto „Klingende Freu(n)de“ mit großer Begeisterung dem Musizieren auf höchstem Niveau nachgehen und ihr Publikum auf zahlreiche musikalische Entdeckungsreisen mitnehmen, haben Sie herzlichen Dank!